

Manifesto della Poetura

Poetura Manifesto

Italian / English

(ITA)

Manifesto della Poetura.

di Dome Bulfaro e Tania Haberland, con il contributo di Patrizia Gioia.

- 1- Questo è il Manifesto della Poetura: poesia e prosa per curare intenzionalmente la relazione tra Natura e umano, quest'ultimo in quanto specie della Natura.
- 2- Per la Poetura è la relazione tra Natura e umano, il soggetto e il primo diretto destinatario della poesia.
- 3- La Poetura non ha una visione antropocentrica ma biointracentrica. L'umano nella Poetura non è mai centrale.
- 4- La Poetura, da un punto di vista estetico, porta l'aspetto *inutile* della poesia, alle più estreme e positive conseguenze.
- 5- La Poetura è particolarmente sensibile alla relazione di cura con ciò che l'umano considera come *ultimo* della Natura.
- 6- La Poetura è una forma di ecopoesia che trova le sue radici originarie nei popoli e nei poeti che hanno curato o curano intenzionalmente la relazione tra Natura e umano.
- 7- La Poetura cura e si prende cura della relazione tra Natura e umano, attraverso tre tipi di azioni: poesia e prosa di prevenzione primaria; poesia e prosa che si prendono cura della relazione; parole e suoni di guarigione.
- 8- La Poetura come la Natura è un processo e non un prodotto.
- 9- La poetica della Poetura è intradisciplinare che si muove fluidamente, in continuum, dalla comunicazione verbale a quella non verbale, dalla scrittura codificata in una lingua a formulari fonemici rituali, dalla parola letteraria alla parola magico-terapeutica, dalla poesia e prosa alle arti visive e corporee, dai riti alla musica.
- 10- La Poetura vuole parlare l'alfabeto della Natura.



11- La Poetura intende la Natura come habitat: l'ospite, abitante e abitato, in tutto ciò che è, e non è, manifesto. Le categorie vivente/non vivente, animato/non animato non hanno senso per la Poetura, la quale contempla tutto ciò che è composto dai 5 elementi: terra, acqua, aria, fuoco, etere, anelando la loro più profonda conoscenza esperienziale.

12- La Poetura concepisce l'umano come corpo della Natura, e tutte le sue opere come frutti di un corpo della Natura. A maggior ragione l'umano-corpo, in quanto tale, è chiamato a sentire la straordinarietà di tutto ciò che c'è e accade nella Natura-Casa.

13- La Poetura ha come fine ultimo la quotidiana amorevole relazione di cura e unione tra Umano, Natura e Immanifesto.

Monza, Genova, Milano, 3 marzo 2021



(ENG)

A literary manifesto, subdivided into thirteen seminal points, condensing Dome Bulfaro and Tania Haberland's reflections (with Patrizia Gioia's contribution) on the subject of intentionally healing the relationship between Nature and the human. Written in March 2021 it is made public here for the first time.

Poetura Manifesto

By Dome Bulfaro and Tania Haberland, with the contribution of Patrizia Gioia.

- 1- This is the Poetura Manifesto: poetry and prose to intentionally heal the relationship between Nature and the human, the latter being a species of Nature.
- 2- For Poetura, the relationship between Nature and the human is the subject and main recipient of poetics.
- 3- Poetura does not have an anthropocentric but a bio-intra-centric view. In Poetura, the human is never at the centre.
- 4- From an aesthetic point of view, Poetura takes the useless aspect of poetry to the most extreme and positive consequences.
- 5- Poetura is particularly sensitive to cultivating a caring relationship towards what the human considers to be the least of the least in Nature.
- 6- Poetura is a form of eco-poetics that finds its original roots in the peoples and poets who have intentionally tended to or cared for the relationship between Nature and the human.
- 7- Poetura heals and cares for the relationship between Nature and human through three types of actions: poetics and prose of primary prevention; poetics and prose that care for the relationship; healing words and sounds.
- 8- Poetura, like Nature, is a process and not a product.
- 9- Poetura's poetics is intra-disciplinary, moving fluidly, in continuum, from verbal to non-verbal communication, from codified writing in a language to ritualistic phonemic forms, from literary words to magical-therapeutic speech, from poetry and prose to visual and bodily arts, from rituals to music.
- 10- Poetura wants to speak the alphabet of Nature.



11- Poetura understands Nature as habitat: the host, inhabitant and inhabited; in all that is, and is not, manifest. The categories living/non-living, animate/non-animate have no meaning for Poetura, which contemplates everything composed of the five elements: earth, water, air, fire, ether, yearning for the most profound experiential knowledge thereof.

12- Poetura conceives of the human as a body of Nature, and all its works as fruits of a body of Nature. All the more reason why the human-body, as such, is called upon to feel the extraordinariness of all that there is and happens in Nature-Home.

13- Poetura's ultimate goal is the daily loving relationship of care and union between Human, Nature and the Non-Manifest.

Monza, Genoa, Milan, 3 March 2021