CORSO DI POESIATERAPIA
“Quando le parole curano. I silenzi risuonano”



CORSO DI FORMAZIONE in POESIATERAPIA

Il presente corso si inserisce nel percorso di formazione di Facilitatore/trice in Poesiaterapia Livello 1 e 2.

dal 19 gennaio al 23 maggio 2027

14 ore lezioni online in diretta, 48 ore laboratori dal vivo,
15 ore visione di seminari videoregistrati, 8 ore studio/lavoro autonomo
85 ore totali

possibilità di autoformazione gratuita a fine corso
(12h extra, partecipazione facoltativa)

sarà rilasciato attestato di partecipazione

organizzazione
PoesiaPresente – Scuola di Poesia per Mille Gru APS
direzione didattica
Dome Bulfaro
direzione organizzativa
Simona Cesana

DESCRIZIONE

La parola e i silenzi non sono terapeutici di per sé. Occorre utilizzare lo strumento della poesia e di altre forme letterarie, con professionalità e competenza, sulla base di una formazione che sappia attingere da teorie, esperienze, pratiche, modellistiche di poesiaterapia internazionali, oltreché italiane.

Questa edizione del corso proposta da PoesiaPresente – Scuola di Poesia, è concepita come autonoma, di 85 ore totali, collegata all'edizione precedente (e lo sarà a quelle future) per dare continuità di formazione a chi ha già frequentato altre edizioni (complete o solo alcuni moduli).

Non è quindi necessario aver partecipato alle precedenti edizioni per iscriversi. Ognuno si potrà costruire il proprio percorso in base ai propri interessi e obiettivi, anche consultando il PIANO DIDATTICO PER FACILITATORE IN POESIATERAPIA che viene fornito su richiesta agli interessati.

La formazione **con questo corso,** va quindi a potenziare la consapevolezza da parte del futuro poetaterapeuta circa **i limiti e il potenziale terapeutico della parola poetica** che possiamo attivare, sia sul piano teorico-esperienziale, attraverso interventi di professionisti di statura nazionale e internazionale (moduli online e seminari videoregistrati), sia sul piano pratico-esperienziale, attraverso i 4 laboratori di 12 ore ciascuno da frequentare in presenza.

Il corso è quindi strutturato idealmente in due parti. La **prima parte** del corso consiste in una lezione online di 4h (divisa in due appuntamenti) di Dome Bulfaro (direttore del corso) insieme a Simonetta De Donatis, che introdurrà i seminari videoregistrati (15 ore) che saranno forniti, e che ciascuno potrà vedere in autonomia (entro martedì 13 aprile 2027).I seminari videoregistrati consistono in: **3 tavole rotonde internazionali (di 3h ore ciascuna) e 1 Convegno internazionale (6 h, diviso in due parti)**, registrati il 15 e 16 dicembre 2023 in occasione del Festival Internazionale di Poesiaterapia organizzato dalla nostra associazione con numerosi relatori italiani e internazionali.

Questa prima parte permette all'iscritta/o di acquisire una formazione robusta su questa arte terapia, avvalendosi di relazioni, testimonianze, esempi di poesiaterapia applicata, provenienti da più parti del mondo. Per queste ragioni questa parte di seminari risulta molto utile nel comprendere come concepire, trattare e impiegare, in chiave terapeutica, la parola poetica e i silenzi poetici.

La **seconda parte** del corso comprende la lezione online del Dott. Paolo Maria Manzalini analizza sul piano teorico e clinico il tema delle emozioni, della parola e del silenzio che cura, funzionando da base teorica ai quattro moduli di tipo laboratoriale. Ogni laboratorio, in ordine, offre basi solide sulla poesia tout court, imparando a nominare e gestire il piano emozionale e immaginale della parola poetica (Roberta Castoldi), come lavorare con i malati di Alzheimer, capendo come utilizzare in poesiaterapia sia la comunicazione digitale che quella analogica (Paola Perfetti), come costruire un percorso di poesiaterapia utilizzando le carte terapeutiche, nello caso specifico i Tarocchi (Valeria Bianchi Mian) e, infine, come utilizzare la *Scrittura kintsugi*®, tecnica innovativa e potentissima di poesiaterapia, praticabile con tutte le età e numerose tipologie di utenti (Dome Bulfaro).

La lezione online con Dome Bulfaro del 13 aprile sarà il momento di verifica, discussione e chiarimento sui seminari videoregistrati nel frattempo visionati.

Le ultime due lezioni online del mese di maggio avranno carattere di supervisione pratica di gruppo su project work e tirocini che ogni corsista starà affrontando o progettando per mettere in pratica le esperienze acquisite.

Dome Bulfaro, direttore didattico

A chi è rivolto

Questo programma è rivolto a coloro che vogliono proseguire o iniziare il *percorso di formazione per Facilitatore/Facilitatrice in Poesiaterapia livello 1* (valido anche per iniziare il livello 2 per i più avanzati) e a chi ha già seguito in precedenza alcuni corsi/laboratori proposti dalla nostra scuola e vuole riprendere la formazione.

Il corso è consigliato a poeti, docenti, bibliotecari, psicologi, psicoterapeuti, educatori, counselor, universitari e, in generale, a operatori che lavorano in ambiti sociali, sanitari, educativi, culturali che sono interessati a inserire lo "strumento poesia" nella propria attività professionale.

È anche aperto a coloro che vogliono esplorare le potenzialità della poesia come "strumento" di crescita e consapevolezza personale.
Per il conseguimento del titolo di Facilitare/Facilitatore è richiesta, come formazione di accesso, una Laurea Triennale, o un Diploma o una attività professionale compatibile con il percorso.

Un corso pratico, espressivo e creativo
Al di là della modellistica di poesiaterapia/biblioterapia che adotta ogni singolo docente, oltre alla componente teorica il corso ha una componente fondata sulla cultura del fare votata alla creatività, per questa ragione anche le lezioni online di tipo più teorico, come quelle del Dott. Paolo Maria Manzalini, prevedono un esercizio pratico-espressivo-creativo (conteggiato in 2h come lavoro autonomo).

ARTICOLAZIONE DEL CORSO

10h – Teoria/pratica (online, il martedì sera)
- 4h *Quando le parole curano. I silenzi risuonano (intro al corso)* **Dome Bulfaro e Simonetta De Donatis**
- 4h *Sulle Emozioni: in particolare la paura, l'amore, la vergogna* **Paolo Maria Manzalini**
- 2h *Condivisione su seminari videoregistrati* **Dome Bulfaro**
- 4h *Supervisione Project Work, tirocini, formazione* **Dome Bulfaro/ altri docenti di PoesiaPresente**

48h – laboratori (dal vivo, sabato e domenica, nella nostra sede di MONZA)
- 12h Addomesticare la scrittura. Per una prospettiva immaginale-emozionale **Roberta Castoldi**
- 12h *Poesiaterapia e Alzheimer* **Paola Perfetti**
- 12h *Il Libro Muto dei Tarocchi e i versi arcani* **Valeria Bianchi Mian**
- 12h *La Scrittura kintsugi®: una tecnica innovativa e potentissima di Poesiaterapia. Diario, lettera, racconto, poesia, quartina e aforisma.* **Dome Bulfaro e Simonetta De Donatis**

15h – visione in autonomia di seminari video registrati con relatori italiani e internazionali

8h – Pratica autonoma (studio su bibliografia fornita dai formatori, approfondimenti personali, stesura di relazioni…)

INFO ISCRIZIONI
- i posti sono limitati
- le richieste di iscrizione saranno accolte in ordine di arrivo e saranno effettive al versamento della quota
- **termine iscrizioni:** fino a esaurimento posti e comunque **entro venerdì 15 gennaio 2027**

Si vedano nel dettaglio in fondo al documento la proposta economica e il regolamento

DOVE SI SVOLGONO I LABORATORI IN PRESENZA
PoesiaPresente – Scuola di Poesia, Via Donatello 12, Monza www.poesiapresente.it/la-nostra-sede
La nostra sede si trova a 10' dalla stazione FS di MONZA (uscita piazza Castello)
Possibilità pausa pranzo in sede (al sacco / pizza da asporto / altro). Sono a disposizione dei partecipanti: microonde, piastre a induzione, frigorifero, acqua, tè, caffè, tisane. Generalmente i partecipanti pranzano insieme in sede.

PERNOTTAMENTI
Affittacamere, B&B e hotel in zona stazione/centro, comodi per treni e per la nostra sede. Si consiglia di prenotare con anticipo.

CURRICULUM DI FACILITATORE/FACILITATRICE IN POESIATERAPIA
RICONOSCIUTO
DA POESIAPRESENTE - SCUOLA DI POESIATERAPIA

Il presente *Corso* è funzionale, per chi volesse dare continuità al proprio percorso, alla formazione di *Facilitatore in Poesiaterapia livello 1 (Master Base, 300h), Livello 2 (Master Avanzato, 700h) e Livello 3 (Master Completo, 1200h)*
Essendo strutturato a Moduli, è adatto a chi vuole iniziare il percorso con questa edizione, e a chi ha frequentato l'edizione precedente o qualche modulo delle edizioni precedenti.

OFFERTA FORMATIVA
Il *Curriculum per Facilitatore/facilitatrice in Poesiaterapia, I° Livello* consiste in 300h divise in 4 AREE DIDATTICHE (da completarsi in circa 3 anni).
Nel conteggio orario vengono considerate valide dalla nostra Scuola tutte le proposte formative da noi promosse, ma anche le ore di Biblioterapia e Poesiaterapia del Master dell'Università di Verona e tutte le competenze universitarie pregresse che possono certificare una preparazione adeguata nelle materie indicate nel piano didattico (ad esempio: per chi è Laureato in Psicologia, le 20h di Psicologia generale richieste vengono considerate assolte).

L'offerta formativa di PoesiaPresente si struttura in piccoli, medi e grandi moduli che vengono proposti durante ogni anno scolastico.
Chi si iscrive può decidere di affrontare un solo corso per interesse personale / aggiornamento professionale. PoesiaPresente rilascerà l'attestato di partecipazione per ogni corso frequentato attivamente.
NON è OBBLIGATORIO, al termine del corso, continuare con la formazione per completare le 300h (Master base) e conseguire il titolo di Facilitatore/Facilitatrice, come non è obbligatorio proseguire con gli altri due livelli.
Per approfondire l'offerta formativa **richiedi il piano didattico** per costruire la tua formazione personalizzata come ***Facilitatore/Facilitatrice in Poesiaterapia. Formazione livello 1 (Base) o Livelli successivi.***.
Richiedi il piano didattico scrivendo a segreteria@poesiapresente.it

AREE DIDATTICHE SPECIFICHE DI QUESTO CORSO
Nella descrizione dettagliata (vedi pagine successive) di ogni modulo del presente corso, è indicata l'AREA di riferimento del PIANO DIDATTICO in modo che, coloro che saranno interessati a conteggiare le ore per il proprio curriculum formativo, potranno farlo in autonomia (con la supervisione e verifica di un responsabile).

OPPORTUNITÀ di AUTOFORMAZIONE / INTERVISIONE
Nel mese di maggio/giugno di ogni anno è previsto un week end di **autoformazione** dal vivo organizzato dalle corsiste e dai corsisti stessi (si configura quindi come esperienza pratica di project work).
Durante l'anno sono inoltre previsti momenti di confronto online tra chi frequenta/ha frequentato i corsi di formazione (**Intervisione**).
Le informazioni saranno fornite agli interessati/e (attività riservate a chi frequenta i corsi di formazione in modo continuativo).

CALENDARIO IN SINTESI

Gennaio 2027

Martedì 19 e 26, h 19/21 ONLINE
lezione introduttiva con Dome Bulfaro e Simonetta De Donatis
+ SEMINARI VIDEO REGISTRATI delle 3 Tavole rotonde e del Convegno internazionale di Poesiaterapia dal titolo !Quando le parole curano. I Sileni risuonano
da visionare entro martedì 13 aprile 2027

Sabato 30 (ore 14.30/19.30) e Domenica 31 (ore 9/13-14/17) - dal vivo
laboratorio in presenza a Monza, con Roberta Castoldi

febbraio 2027

Martedì 9 e 16, h 19/21 ONLINE
lezione online, con Paolo Maria Manzalini

Sabato 27 (ore 14.30/19.30) e Domenica 28 (ore 9/13-14/17) - dal vivo
laboratorio in presenza a Monza, con Paola Perfetti

marzo 2027

Sabato 20 (ore 14.30/19.30) e Domenica 21 (ore 9/13-14/17) - dal vivo
laboratorio in presenza a Monza, con Valeria Bianchi Mian

aprile 2027

Martedì 13, h 19/21 ONLINE
lezione online per verifica e commento seminari video registrati, con Dome Bulfaro

Sabato 17 (ore 14.30/19.30) e Domenica 18 (ore 9/13-14/17) - dal vivo
laboratorio in presenza a Monza, con Dome Bulfaro e Simonetta De Donatis

maggio 2027

Martedì 4 e 11, h 19/21 ONLINE
lezione online, con Dome Bulfaro e/o altri formatori di PoesiaPresente

(EXTRA)
Sabato 22 (ore 14.30/19.30) e Domenica 23 (ore 9/13-14/17) - dal vivo
autoformazione

PROGRAMMA DETTAGLIATO

martedì 19 (incontro 1) e martedì 26 gennaio (incontro 2) 2027, ore 19/21
lezione introduttiva online, 4h (+ 2h di lavoro autonomo)
"Quando le parole curano. I silenzi risuonano"
con **Dome Bulfaro e Simonetta De Donatis**

AREA 2 del PIANO DIDATTICO: Poesiaterapia

Lezione introduttiva sulle tematiche del corso, che comprende anche un commento alla domanda: "Quando la poesia salva la vita?"
Si introdurranno quindi le due giornate più importanti del primo Festival Internazionale di Poesiaterapia organizzato in Italia nel 2023. Il Festival ha ospitato tre Tavole rotonde internazionali online e 1 un Convegno internazionale dal vivo con numerosi esperti di Poesiaterapia (e affini) italiani e stranieri. Il Festival, come recita il suo titolo, vuole arrivare a tutti coloro che hanno voglia e sentono il bisogno di sapere "quando le parole curano" e "i silenzi risuonano" colmi di cura. Hanno partecipato oltre 50 ospiti, tra cui pionieri della poesiaterapia, medici, neuroscienziati, psichiatri, psicologi, psicoterapeuti ed esperti di poesiaterapia applicata.

---- ---- ----

seminari videoregistrati (da visionare entro martedì 13 aprile 2027)
video registrazioni con link riservato, 15h
"Quando le parole curano. I silenzi risuonano"
3 tavole rotonde e un convegno sulla poesiaterapia italiana e internazionale
con **Relatori italiani e internazionali**

AREA 2 del PIANO DIDATTICO: Poesiaterapia

Tavola rotonda 1 - Poesiaterapia nella relazione - 3h
Michelle Redman-MacLaren (AU, Australia) – *Words as healing in three research settings across Australia and the Pacific* (*Le parole come guarigione in tre contesti di ricerca in Australia e nel Pacifico*)
Carol Boland (IE, Irlanda) – *Poetry as Mask: An Irish Poetry Therapy Experience* (*Poesia come maschera: un'esperienza irlandese di Poetry Therapy*)
Isabella Popani (ass. Rosa per la Vita) – *Parola e ascolto nel counseling oncologico*
Patrizia Gioia – *Le parole di Tita*
Chiara Pent – *Le parole per dirlo*

Tavola rotonda 2 - Quando l'atmosfera cura - 3h
Tania Haberland (MU, Isole Mauritius) – *Quando l'ecopoetica cura*
Guenda Bernegger e Claudio Mustacchi (CH, Svizzera) – *Quando i luoghi della cura curano*
Silvana Kühtz – *Quando i sensi della città curano*
Vincenzo Alastra e Rosa Introcaso – *Pensieri circolari. Per una cura creativa e poetica in Ospedale*

Tavola rotonda 3 - figure e forme poetiche di riferimento - 3h
Juhani Ihanus (FI, Finlandia) – *Reflective writing and poetic transformation (La scrittura riflessiva e la trasformazione poetica)*
Raphael D'Abdon (ZA, Sudafrica) – *Slam to Heal* (*Slam per guarire*)
Antonio Lo Iacono – *Antonio Lo Iacono, pioniere della psicopoesia*
Francesca Papp – *Antonio Bertoli, terapoeta*
Mario Furlan – *I City Angels e il frate camilliano Ettore Boschini*
Giacomo Nucci – *Enzo Bontempi e il progetto "A scuola tutto bene"*

Convegno internazionale
PRIMA PARTE: **Scienza, neuroscienza e poesiaterapia - 3h**
Paolo Maria Manzalini – *Quando le parole curano. I silenzi risuonano*
Psichiatra dell'ATS Brianza, Vicedirettore di Poetry Therapy Italia, fondatore della BIPO
Fabrizio Benedetti – L*a speranza è un farmaco. Come le parole possono vincere la malattia*
Neuroscienziato, scrittore, Prof. Dipartimento di Neuroscienze "Rita Levi Montalcini", Università di Torino.
Luca Buonaguidi – *Poesia e Psiche. Dall'ispirazione poetica alla terapia della poesia*
Psicologo, poeta e scrittore.
Sandro Spinsanti – *La cura con parole oneste*
Teologo, psicologo e psicoterapeuta, fondatore dell'Istituto Giano per le Medical Humanities.

SECONDA PARTE: **Poetry therapy USA e Poesiaterapia europea - 3h**
Nicholas Mazza (US, Stati Uniti) – *Poetry Therapy Across Boundaries: Finding and Promoting Peace in Our World (Poetry Therapy attraverso i confini: trovare e promuovere la Pace nel nostro mondo*)
Ph.D. Professore emerito presso la Florida State University, College of Social Work. Tallahassee.
Victoria Field (UK, Regno Unito) – *One Little Room - The Mystery of Poetry* (*Una piccola stanza - Il mistero della poesia*)
Scrittrice, poetaterapista certificata e Mentore-Supervisore IFBPT
Judit Beres (HU, Ungheria) – *La vita tra le righe - poesiaterapia esistenziale.*
Biblio/poesiaterapista, PhD professore associato, formatrice in Biblioterapia.
Valeria Rossi – *Voiceplant e la maestria del centro*
Cantautrice, antropologa ed esperta di bioenergetica.
Dome Bulfaro – *Quando le parole curano. I silenzi risuonano 2*
Poeta, docente di Poesiaterapia Università di Verona, fondatore della BIPO e della LIPS

NB 1: Gli interventi in lingua inglese sono tradotti consecutivamente da un interprete.
NB 2: Ogni registrazione include anche momenti di domande e dialogo con i relatori al termine delle loro relazioni, o di un gruppo di relazioni.

---- ---- ----

Martedì 9 febbraio, ore 19/21 (incontro 1) - Martedì 16 febbraio, ore 19/21 (incontro 2)
online, 4h (+ 2h lavoro autonomo)
"Sulle emozioni: in particolare la paura, l'amore, la vergogna"
con **Paolo Maria Manzalini**

AREA 1 del PIANO DIDATTICO: Psicologia generale

Cosa succede nella nostra persona quando la parola dall'orecchio giunge al nostro cervello? Quando le parole riverberano nel cervello permettendo di scrivere nuovi capitoli tra ascolto e rilettura narrativa? Sono due delle domande a cui risponderà questo doppio intervento intervallato, tra un incontro e l'altro, da un esercizio di poesiaterapia, funzionale al tema di questo seminario. È piuttosto chiaro come le parole vengano decodificate nella loro componente semantica con un coinvolgimento delle aree della corteccia cerebrale. Meno intuitive sono le implicazioni emozionali che poi hanno una ricaduta su altri livelli (comportamentale, umorale, motivazionale).
Da questi presupposti deriva la possibilità di agire con consapevolezza quando le parole diventano uno strumento potente nell'armamentario di chi svolge professioni di aiuto o di chi opera con gli strumenti della poesiaterapia.
I due incontri online indagheranno rispettivamente i seguenti temi:
1- Le parole riverberano nel cervello - Come scrivere nuovi capitoli tra ascolto e rilettura narrativa.
2- Le parole nella pratica clinica di un medico, psicologo clinico.

---- ---- ----

Sab 30 Gennaio, ore 14.30/19.30 - Dom 31 Gennaio, ore 9/13 - 14/17
12h dal vivo
"Addomesticare la scrittura. Per una prospettiva immaginale-emozionale"
con **Roberta Castoldi**

AREA 1 del PIANO DIDATTICO: poesia

Scrivere poesie - o altre indefinibili forme - è azione assoluta, e difficilmente sembra essere soggetta a regole o a metodi capaci di contingentarla, preservandone autenticità e immediatezza. Eppure, se portiamo l'attenzione sottile all'interno di noi stessi, possiamo scoprire sorprendentemente che abbiamo le nostre intime regole, il nostro intimo metodo. E questo ci permette di scrivere sempre di più, e meglio. Possiamo imparare ad addomesticare, con strumenti gentili e precisi, l'emersione selvaggia dell'ispirazione e così iniziare a riconoscere l'emergere di qualcosa che riteniamo scrittura.
Quando la nostra pratica si è consolidata, riusciamo a non perdere l'occasione di ogni affioramento. Il modulo propone di adottare una prospettiva immaginale-emozionale attraverso la quale costruire una casa dove abiti a proprio agio lo stretto rapporto tra sensazioni, vissuti, immagini e linguaggio.
Un luogo dove trasferire il nostro mondo intimo in concrezioni di parole e strutture sintattiche.

---- ---- ----

Sab 27 Febbraio, ore 14.30/19.30 - Dom 28 Febbraio, ore 9/13 - 14/17
12h dal vivo
"Poesiaterapia e Alzheimer"
con **Paola Perfetti**

AREA 3 del PIANO DIDATTICO: Pratiche di Poesiaterapia

La poesia è un luogo per incontrarsi nuovamente, oltre la malattia. È un luogo per incontrarsi. Il seminario pratico-teorico proposto accompagna i partecipanti a percorrere le tappe inerenti la costruzione di un laboratorio di poesia con persone colpite da Alzheimer, dal setting alla comunicazione.
Nella malattia di Alzheimer il linguaggio analogico predomina sulla parola che è frutto, qui, di una comunicazione più empatica, di un ascolto attento e profondo che raccoglie e conserva dove la persona perde e dimentica. Il percorso conduce i partecipanti verso una maggiore consapevolezza dei propri strumenti espressivi, in particolare della voce, per agire nel contesto specifico.
Uso dello spazio, della distanza, del linguaggio saranno approfonditi assieme a contenuti e teorie.
Tutti gli elementi toccati porteranno alla strutturazione del luogo poetico come "luogo protetto", "contenitore affettivo" nel quale condividere opinioni personali, sentimenti, ricordi, riflettere sulla vita ed esprimere le proprie emozioni, a volte superando la parola; per condurre le persone affette da Alzheimer dentro la relazione e lo scambio al fine di arrivare a una produzione poetica libera che ne confermi identità e "funzionamento"; per promuovere collaborazione, comprensione e benessere.
Esercizi pratici e confronto saranno alternati a momenti di formazione teorica.
Il modulo è rivolto a operatori che lavorano in ambiti sociali, sanitari, educativi, culturali; ai familiari di persone colpite da demenza, caregivers e a tutti coloro che lavorano su ascolto e comunicazione.

---- ---- ----

Sab 20 marzo, ore 14.30/19.30 - Dom 21 marzo, ore 9/13 - 14/17
“Il Libro Muto dei Tarocchi e i versi arcani”
12h dal vivo
con **Valeria Bianchi Mian**

AREA 3 del PIANO DIDATTICO: Pratiche di Poesiaterapia

Come l'enigmatico Mutus Liber seicentesco, anche i Tarocchi - i cosiddetti Arcani Maggiori - ci rimandano alle tappe di quella Grande Opera che è la vita stessa. Il viaggio del Matto verso il Mondo ci offre l'opportunità di sperimentare le tappe di un percorso iniziatico nel quale l'Io incontra la propria morte per rinnovarsi in sempre nuova coscienza, e si tratta di una consapevolezza che è sia ampliamento che approfondimento di sé, di un percorso affine a quello dell'adepto quando trasmuta ill piombo per arrivare all'oro individuale - aurum non vulgi e noi percorreremo queste fasi grazie alla scrittura terapeutica con tutta la compagnia allegorica.
La poetica dei Tarocchi ci sostiene nella cura dell'anima, in quanto richiamo a quel processo che il padre della psicologia analitica Carl Gustav Jung chiama l'individuarsi: riconoscere, nel gioco degli opposti che popolano l'ardua impresa, la propria autenticità. Ma occorre tenacia, ci vuole coraggio ed è importante saper mantenere il silenzio, proprio come fa la Papessa, affinché il Mondo possa emettere i primi vagiti e nascere in versi che ne esprimano il significato vivo.
Conosceremo i silenzi creativi e le parole dei Tarocchi grazie alle pratiche del Metodo Tarotdramma®, modello a cinque aree, concentrandoci soprattutto sulla Mindfulness (Tarotfulness©) con esperienze approfondite di Tarot Telling e Tarot Poetry.

---- ---- ----

Martedì 13 aprile, ore 19/21
online, 2h (+ 2h lavoro autonomo)
Restituzione e commento sui seminari videoregistrati
Con **Dome Bulfaro**

AREA 2 del PIANO DIDATTICO: Poesiaterapia

È richiesto a tutte/tutti i partecipanti di visionare le registrazioni fornite entro questa data.
Questo incontro ha la funzione di verifica e restituzione da parte di ciascuno sugli argomenti trattati dai seminari visionati nelle registrazioni.
La verifica potrà avvenire in forma orale o eventualmente scritta da commentare. I dettagli saranno forniti durante il corso.

---- ---- ----

Sab 17 aprile, ore 14.30/19.30 - Dom 18 aprile, ore 9/13 - 14/17
12h dal vivo
“La Scrittura kintsugi®: una tecnica innovativa e potentissima di Poesiaterapia. Diario, lettera, racconto, poesia, quartina e aforisma kintsugi.”
Con **Dome Bulfaro** e **Simonetta De Donatis**

AREA 3 del PIANO DIDATTICO: Pratiche di Poesiaterapia

“*C’è tanta bellezza visibile a noi nel paesaggio quanta siamo pronti ad apprezzarla, non un granello di più*”, scrive Henry David Thoreau in Tinte autunnali. E se questo paesaggio fosse la nostra vita? Se la

bellezza della vita dipendesse da quanto siamo pronti ad apprezzare o disprezzare quel che per noi rappresenta bellezza o bruttezza? Da quanto siamo capaci di trasformare il dispiacere in piacere, il disgusto in gusto, il dolore in gioia?
La Scrittura kintsugi® è una forma di scrittura terapeutica ideata nel gennaio del 2017 da Dome Bulfaro che risponde a queste domande. È stata testata negli anni da Bulfaro e i gruppi di Mille Gru e Teatropoesia con più età e tipologie di utenti e pazienti, verificandone direttamente la straordinaria efficacia. Nell'arco degli ultimi sei anni sono state messe a punto più di 20 forme. La maggior parte di esse sono tipologie varie della quartina kintsugi che non saranno il soggetto di questo laboratorio.
In questo laboratorio invece affronteremo tutte le diverse forme di scrittura kintsugi: il diario kintsugi, la lettera kintsugi, il racconto kintsugi, la poesia libera kintsugi, la quartina kintsugi (solo la tipologia base) e l'aforisma kintsugi. Di queste forme si verificherà personalmente la bontà e le possibili applicazioni in percorsi di poesiaterapia.

---- ---- ----

Martedì 4-11 maggio ore 19-21
4h, online (+ 2h lavoro autonomo)
"Supervisione Project Work, tirocini, formazione"
con **Dome Bulfaro**/altri formatori PoesiaPresente

AREA 4 del PIANO DIDATTICO: TIROCINIO/PROJECT WORK con SUPERVISIONE

Project work, tirocini, lavoro autonomo, supervisione, questionari qualitativi e quantitativi, tesi finali dei tre livelli di formazione, in che cosa si differenziano? Come gestire e far fruttare al meglio questi processi e materiali? Cosa possono dare alla formazione e alla professione di un/a Facilitattore/trice in Poesiaterapia e un/a Poetaterapeuta? Due incontri per comprendere come far sì che queste esperienze specifiche, altamente specializzanti, diventino anche per noi in quanto esseri umani patrimonio formativo speciale.
Il presente incontro è necessario che venga seguito sia per chi sta iniziando o completando il primo livello (base) sia per chi sta frequentando il secondo livello (avanzato) della formazione per Facilitatrici/tori in Poesiaterapia e Poetaterapeute/i.

---- ---- ----

Lavoro autonomo (svolto tra gennaio e maggio 2027)
8h riconosciute nel monte ore complessivo del corso
AREA 4 del PIANO DIDATTICO: Project work, tirocini, supervisioni, lavoro autonomo

Studio su bibliografia fornita dai formatori durante le varie lezioni, approfondimenti personali sia di tipo pratico che teorico inerenti il presente percorso di formazione svolto.

---- ---- ----
EXTRA - sabato 22, domenica 23 maggio
12h, in presenza
Autoformazione
AREA 4 del PIANO DIDATTICO: Project work, tirocini, supervisioni, lavoro autonomo
Nel mese di maggio/giugno di ogni anno è previsto un week end di autoformazione dal vivo organizzato dalle corsiste e dai corsisti stessi (si configura quindi come esperienza pratica di project work). Le tematiche, il coordinamento, l'organizzazione, gli spazi orari, la raccolta di iscrizioni e partecipazione è affidata totalmente alle/ai partecipanti che si coordinano tra di loro. La Scuola PoesiaPresente mette a disposizione gratuitamente gli spazi con le strumentazioni disponibili.

BIOGRAFIE FORMATORI

Paolo Maria Manzalini
(Napoli 1963) medico, psicologo clinico, psicoterapeuta si occupa di cura e riabilitazione psichiatrica dal 1992, prima in contesti residenziali e da dieci anni in contesti territoriali.
Attualmente Responsabile della Struttura Semplice dell'Area Territoriale Psichiatrica della ASST di Vimercate. Promotore con l'Equipe del CPS di Vimercate della rassegna Far Rumore – Azioni per la salute mentale. Da sempre attento alla parola come fondamento dell'incontro e della comunicazione tra gli umani, negli ultimi cinque anni ha ripreso ad approfondire l'espressione teatrale e ha preso parte alla edizione 2017-18 del Corso di TeatroPoesia condotto da Dome Bulfaro presso il Teatro Binario 7 di Monza. Responsabile Comitato Scientifico di Lì sei vero – Festival Nazionale di Teatro e Disabilità. Ha pubblicato, insieme a Elisa Veronesi, *Vivere la paura. Un viaggio nell'emozione più antica e potente* (Edizioni Sanpaolo, 2022). Co-fondatore nel 2023 insieme a Dalla Valle, Monge e Bulfaro della BIPO – Associazione di Biblioterapia e Poesiaterapia.

Roberta Castoldi
Roberta Castoldi è poetessa, violoncellista e traduttrice. È laureata in Filosofia e Dottore di Ricerca in Scienze Cognitive. Le sue poesie sono apparse per la prima volta nel 1998 sulla rivista Poesia (Crocetti). Ha pubblicato le raccolte *La scomparsa* (LietoColle Libri, 1999) con prefazione di Franco Loi; Il bianco e la conversazione (Marietti, 2007) a cura di Davide Rondoni; *La formula dell'orizzonte* (AnimaMundi Edizioni, 2022) a cura di Franca Mancinelli e Rossana Abis, con prefazione di Donatella Bisutti. I suoi lavori sono stati inseriti in antologie poetiche curate da Mario Santagostini, Maurizio Cucchi e Plinio Perilli; riviste scientifiche (Intersezioni di Il Mulino) e di cultura (PantaEditoria a cura di Elisabetta Sgarbi e Laura Lepri). Ha curato per Einaudi Il libro di Morgan (2015). Come violoncellista ha lavorato in studio e dal vivo con artisti italiani e internazionali. Ha tradotto dal francese testi di Baldine Saint-Girons, Jean-Jacques Wunenburger e Maxence Fermine.

Paola Perfetti
Laureata in Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano con specializzazione in Storia della Filosofia, parallelamente approfondisce l'interesse per la comunicazione presso le Scuole di Teatro "Quelli di Grock" e C.T.A. di Milano.
Studi umanistici e artistici convergono presso il Centro di Formazione nelle Artiterapie di Lecco dove, nel 2004, si forma drammaterapeuta con la tesi "La comunicazione tra medico e paziente: la drammaterapia nella formazione del personale sanitario".
Nel 2013 conclude il corso triennale di formazione in counseling presso C.R.E.A. (Scuola di Counseling Umanistico Esistenziale) a Milano.
Sceneggiatrice, regista ed esperta teatrale di strategie educative e attoriali, specializzata in gioco di ruolo, da oltre venticinque anni conduce gruppi a scopo didattico/formativo e terapeutico in diverse realtà del territorio.
Specializzata in lettura scenica è co-ideatrice del format teatrale "Carta da lettere" di cui è una degli interpreti dal 2006 e che promuove con l'associazione Mnemosyne di Monza.
Lavora per alcune strutture della Cooperativa La Meridiana di Monza come drammaterapeuta, dal 2019, in particolare, presso Il Paese Ritrovato, primo villaggio Alzheimer in Italia, dove si occupa della realizzazione di attività "emotivo-relazionali", tra le quali, Teatro e Poesia.

Valeria Bianchi Mian
Psicoterapeuta, psicodrammatista junghiana, ha creato il *Metodo Tarotdramma*®, intreccio di Psicodramma e scrittura terapeutica con le carte dei Tarocchi (www.tarotdramma.com). Conduce corsi di scrittura creativa con Golem Edizioni e Psicologia.io. Co-conduce il progetto "Medicamenta, lingua di donna e altre scritture", con percorsi di poesiaterapia e produzione di antologie (*Maternità marina*, Terra d'Ulivi Edizioni, 2020; illustrazioni per *Confine donna. Poesie e storie di emigrazione* (Vita Activa Nuova, 2022). È redattrice per psiconline.it, Oubliette Magazine, Versante Ripido. Saggi e

partecipazioni: Utero in anima (Bianchi Mian V., Ceresa S.G., Putti S., Lithos, 2016); Psicosociologia della genitorialità (AAVV, Golem Edizioni, 2017); Amori 4.0 (AAVV, Alpes Italia), 2018; Voci di donna. Il complesso intreccio tra Psicologia e Femminismo (AAVV, Underground, 2019). Narrativa e poesia: ha scritto e illustrato *Favolesvelte* (Golem Edizioni, 2016); il romanzo noir *Non è colpa mia* (Golem Edizioni, 2018), la silloge *Vit(amor)te*. Poesie per arcani maggiori con ventidue carte disegnate da lei (Miraggi Edizioni, 2020), *Psicoporno* (Buendia Books, 2023), *Bestie, femminile animale* (Vita Activa Nuova APS, 2023). Ha partecipato a diverse antologie poetiche. È tra gli autori di "Piemonte in Noir" con il romanzo Il corpo crudo (Edizioni del Capricorno per La Stampa, 2023).

Dome Bulfaro
Esperto di Poesiaterapia, poeta, performer, artista visivo, editore, si dedica alla poesia (di cui sente un servitore) e all'arte ogni giorno dell'anno.
È uno degli autori italiani più attivi e decisivi nel divulgare e promuovere la poesia performativa; ed è il principale divulgatore in Italia della poetry therapy/poesiaterapia. Dal 2021 è docente di Poesiaterapia e Lettura espressiva poetica presso l'Università degli Studi di Verona, nel pionieristico Master in Biblioterapia. Come poeta è stato invitato dagli Istituti Italiani di Cultura per rappresentare la poesia italiana in Scozia (2009), Australia (2012), Brasile (2014), Argentina (2020/21) e Germania (2022).
Nel 2013 ha ideato e fondato con C. Sinicco e M. Ponte la LIPS - Lega Italiana Poetry slam, family che ha permesso lo sviluppo in tutta Italia della poesia performativa oltre che, naturalmente, della slam poetry. Mentre dieci anni dopo, nel 2023, ha ideato e fondato con M. Dalla Valle. P. M. Manzalini e I. Monge la BIPO - Associazione Italiana Biblioterapia e Poesiaterapia, prima associazione di categoria rappresentante di queste due arti terapie.
Ha co-fondato e dirige artisticamente il gruppo di ricerca poetica Mille Gru di Monza (2006), poi costituitasi in associazione (2007) e casa editrice specializzata in poesia (2008), nonché gruppo curatore di Poetry therapy Italia (2020), la rivista di riferimento della Poesiaterapia italiana e internazionale da lui ideata e diretta. Ha fondato e dirige (con Simona Cesana) PoesiaPresente - Scuola di Poesia (2020), prima scuola italiana di poesia performativa, scrittura poetica e poesiaterapia, sempre gestita insieme al gruppo Mille Gru. Come critico e studioso ha pubblicato *Guida liquida al Poetry slam* (Agenzia X, 2016) e ha tradotto con Sara Rossetti Poetry Therapy. Teoria e pratica di Nicholas Mazza (Mille Gru, 2019).
Ha ideato una delle tecniche di poesiaterapia risultate tra le più efficaci, la *Scrittura Kintsugi®*, illustrata nel suo libro *Così va molto meglio. Nuove pratiche di Poetry Therapy* (Mille Gru, 2017). Le sue pratiche di poesiaterapia si sono sviluppate dal 2009 in Italia e all'estero, negli ospedali di Lecco, Milano, Lugano, il Coasit di Melbourne, in collaborazione con l'Hospice di Monza e presso altri enti. "Buona poesia!" È il modo da lui ideato di dire buongiorno e sorridere alla vita. www.domebulfaro.com

Simonetta De Donatis formatrice di gruppi di adulti (certificato FSEA, Lugano) e facilitatrice in poesiaterapia, segue dal 2013 le attività di teatropoesia sotto la guida di Dome Bulfaro e dal 2017 far parte del gruppo di ricerca Mille Gru, all'interno del quale, a partire dal progetto "Così va molto meglio. Nuove pratiche di poetry therapy" partecipa ad attività e corsi di formazione legati alla poesiaterapia.

COSTI

680 € - INTERO CORSO, 85 h

laboratori dal vivo (48h), lezioni online (14h), seminari videoregistrati (15h), studio autonomo (8h)

EARLY BIRD: 630 € per chi si iscrive entro il 22 dicembre 2026 versando la prima quota a conferma dell'iscrizione

La proposta è riservata agli iscritti di Mille Gru APS per l'anno 2027.
La quota associativa annuale è di 10€ (da aggiungere al costo del corso).

PAGAMENTI:

- 180,00 al momento dell'iscrizione per conferma
- 500,00 (450 in caso early bird), entro l'inizio del corso 19 gennaio 2027
- + quota associativa anno 2027 (10 eur)
- eventuali pagamenti a rate vanno concordati con la segreteria

– I costi comprendono eventuali materiali necessari per i laboratori
– Agli iscritti verrà fornita eventuale bibliografia di riferimento dai singoli formatori
– Sarà rilasciato attestato di partecipazione (NB: nel caso di assenza totale ad alcuni moduli del corso, questi non potranno essere inclusi nell'attestato)
– I moduli online si svolgeranno su piattaforma ZOOM
– I laboratori dal vivo si svolgeranno presso la nostra sede di Monza: PoesiaPresente, via Donatello 12 (a 10' a piedi dalla stazione FS)
NOTA BENE
Per le **lezioni online è richiesta la presenza in diretta perché prevedono** interazione, non è prevista la modalità "webinar in asincrono" con la sola visione della eventuale registrazione (che sarà realizzata a discrezione del formatore, e sarà disponibile solo per gli iscritti per un tempo limitato per recuperare eventuali ritardi o impedimenti).
I **laboratori dal vivo**, per la loro natura didattica, non consentono la registrazione.

SCADENZA E MODALITÀ di ISCRIZIONE

Le iscrizioni saranno accettate in ordine di richiesta fino a esaurimento posti, e comunque **entro venerdì 15 gennaio** (inizio corso martedì 19 gennaio 2027).
Per fare richiesta di iscrizione scrivere a: segreteria@poesiapresente.it Sarà inviato il modulo online da compilare e l'IBAN per il versamento della quota a conferma dell'iscrizione.
La quota EARLY BIRD di 630€ sarà riservata a chi confermerà l'iscrizione entro il 22 dicembre 2026 versando la prima quota.

INFO PRATICHE ISCRIZIONE e REGOLAMENTO

- L'iscrizione sarà effettiva dopo il versamento della quota
- l'organizzazione si riserva di non attivare il corso qualora non venga raggiunto il numero minimo di iscritti
- in caso di cancellazione del corso (o di alcuni moduli) da parte dell'organizzazione, le quote corrispondenti già versate saranno interamente restituite
- in caso di assenza o interruzione del corso da parte del/della corsista le quote versate non saranno restituite
- *Qualora rimanessero posti liberi si potrà fare richiesta di iscrizione a uno o più laboratori singoli o al pacchetto delle lezioni online (non separabili). La segreteria fornirà informazioni e costi.*