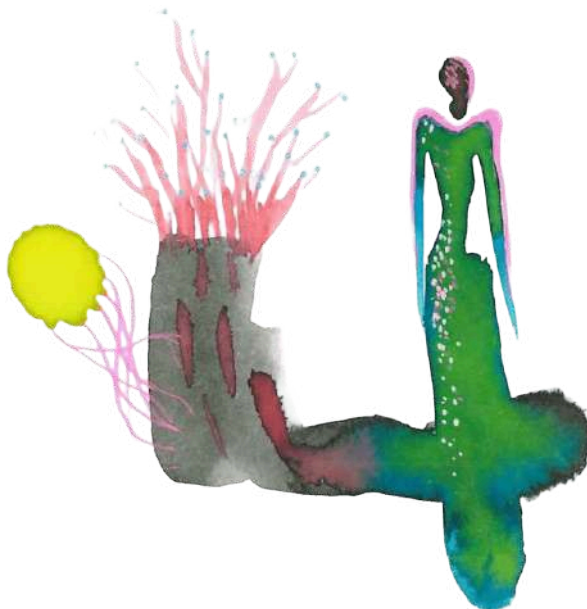


**La delicatezza è il miglior artiglio:
poete contemporanee nella cura del dolore**



CORSO DI FORMAZIONE in POESIATERAPIA

Il presente corso si inserisce nel percorso di formazione di
Facilitatore/trice in Poesiaterapia Livello 2

dal 12 settembre 2026 al 24 gennaio 2027

70 ore totali

8 ore online, 4 lezioni da 2h

+ 48 ore, 4 laboratori in presenza da 12h

+ 14 studio/pratica autonoma

sarà rilasciato attestato di partecipazione

organizzazione

PoesiaPresente – Scuola di Poesia per Mille Gru APS

direzione didattica

Dome Bulfaro

direzione organizzativa

Simona Cesana

MILLE GRU APS

www.millegru.org - www.poesiapresente.it - www.poetrytherapy.it

Descrizione del corso

Non è l'unico e non sempre è quello che più può aiutarci, a volte bisogna essere altamente contenitivi, ma non c'è dubbio che di norma in un percorso di cura sia "la delicatezza il miglior artiglio". E oggi chi meglio delle poete contemporanee può insegnarci per osmosi come coniugare l'artiglio alla delicatezza? Chi meglio delle poete contemporanee che hanno fatto i conti con il dolore può dirci come attraversarlo e trasformarlo il dolore? Può mostrarci come loro si sono prese cura del proprio e altrui dolore? Giusi Quarenghi, Rosaria Lo Russo, Isabella Leardini, Franca Mancinelli, Alessandra Racca, Azzurra D'Agostino, Francesca Matteoni, Paola Turrone, sono loro le otto donne che compongono nel cielo di questo pionieristico corso di Formazione per Facilitatrici/tori in poesioterapia e poetaterapeute/i la costellazione delle poete che ho immaginato come ideali per questo luminoso percorso. Così lontane stilisticamente, eppure così vicine nell'ascoltare la voce del dolore, saranno loro a indicarci le loro muse, a raccontarci come la sofferenza le abbia condotte a far del dolore poesia, saranno loro a svelarci come la poesia le abbia uncinato con il suo artiglio e le abbia portate a strutturare laboratori di poesia pieni di delicatezza e rinascenza.

Dome Bulfaro, direttore didattico

A chi è rivolto

Questo programma è **rivolto principalmente a coloro che hanno già seguito i nostri corsi precedenti** e che hanno completato (o si avvicinano a completare) il monte ore il curriculum di Facilitatore in poesioterapia livello 1 e hanno avviato (o stanno avviando) il percorso di Facilitatore livello 2.

Eventuali **nuovi iscritti** che vogliono frequentare questa proposta di formazione sulla poesioterapia (che hanno già seguito i nostri corsi precedenti in modo più saltuario), saranno accolti previa posti disponibili e colloquio con il Direttore del corso, per valutare insieme se questo percorso può essere la scelta ideale (saranno eventualmente forniti materiali didattici integrativi).

Il corso di formazione in poesioterapia, è consigliato a poeti, docenti, bibliotecari, psicologi, psicoterapeuti, educatori, counselor, universitari e, in generale, a operatori che lavorano in ambiti sociali, sanitari, educativi, culturali. E anche a coloro che vogliono esplorare le potenzialità della poesia come "strumento" di crescita e consapevolezza.

ARTICOLAZIONE DI QUESTA EDIZIONE DEL CORSO

8h Teoria/pratica - (online su ZOOM)

48h laboratori - (dal vivo sabato e domenica, nella nostra sede di MONZA)

+ 14h Pratica autonoma (studio, approfondimenti)

- **1h supervisione personalizzata con il direttore del corso**
(EXTRA CORSO, online, su richiesta, facoltativa)

INFO ISCRIZIONI

- i posti sono limitati e proposti in via prioritaria alle/ai corsisti della precedente edizione che intendono proseguire con la formazione
- eventuali nuove richieste di iscrizione saranno accolte nel caso rimanessero posti disponibili e dopo colloquio conoscitivo di approfondimento, e saranno effettive tramite versamento della quota
- **termine iscrizioni:** fino a esaurimento posti e comunque entro martedì 8 settembre 2026

Si vedano nel dettaglio in fondo al documento la proposta economica e il regolamento

DOVE SI SVOLGONO I LABORATORI IN PRESENZA

PoesiaPresente – Scuola di Poesia, Via Donatello 12, Monza www.poesiapresente.it/la-nostra-sede

La nostra sede si trova a 10' dalla stazione FS di MONZA (uscita piazza Castello)

Possibilità pausa pranzo in sede (al sacco / pizza da asporto / altro). Sono a disposizione dei partecipanti: microonde, piastre a induzione, frigorifero, acqua, tè, caffè, tisane. Generalmente i partecipanti pranzano insieme in sede.

PERNOTTAMENTI

Affittacamere, B&B e hotel in zona stazione/centro , comodi per treni e per nostra sede

Si consiglia di prenotare per tempo

CURRICULUM DI FACILITATORE IN POESIATERAPIA

RICONOSCIUTO

DA POESIAPRESENTE - SCUOLA DI POESIATERAPIA

Il presente Corso è funzionale, per chi volesse dare continuità al proprio percorso, alla formazione di *Facilitatore in Poesiaterapia livello 2 (Avanzato) e livello 3 (Completo)*.

Per approfondire l'offerta formativa **richiedi il piano didattico** per costruire la tua formazione personalizzata come **Facilitatore in Poesiaterapia. Formazione livello 2 (Avanzato) e 2 (Completo)**. Richiedi il piano didattico scrivendo a segreteria@poesiapresente.it

AREE DIDATTICHE SPECIFICHE DI QUESTO CORSO

Nella descrizione dettagliata (vedi pagine successive) di ogni modulo del presente corso, è indicata l'AREA di riferimento del PIANO DIDATTICO in modo che, coloro che saranno interessati a conteggiare le ore per il proprio curriculum formativo, potranno farlo in autonomia (con la supervisione e verifica di un responsabile).

Autoformazione / Intervisione

Nel mese di giugno di ogni anno è previsto un week end di autoformazione dal vivo organizzato dalle corsiste e dai corsisti stessi (si configura quindi come esperienza pratica di project work).

Durante l'anno sono inoltre previsti momenti di confronto online tra chi frequenta/ha frequentato i corsi di formazione (Intervisione). Le informazioni saranno fornite agli interessati/e (attività riservate a chi frequenta i corsi di formazione in modo continuativo).

CALENDARIO IN SINTESI

SETTEMBRE 2026

sab 12 - dom 13 sett 12h DAL VIVO

Alessandra Racca e Dome Bulfaro

UN MONDO A SE', pratiche di poesia con persone che diventano + poete per la poesiaterapia

Sab 12 settembre ore 14.30-19.30 (5h) Alessandra Racca

Poete ideali per la Poesiaterapia: esempi e applicazione (prima parte)

Domenica 13 settembre ore 9-13 14-17 (7h) Dome Bulfaro

AREA 1-2-3

martedì 29 settembre ore 19-21 ONLINE

Rosaria Lo Russo

Io e Anne. Oltre trent'anni di traduzione come dialogo fra due donne e poete intorno al male di vivere.

AREA 1-2

OTTOBRE 2026

sab 17 - dom 18 ott 12h DAL VIVO

Isabella Leardini

Il tappeto metaforico. Scienza e magia dell'immaginazione poetica

Sab 17 ottobre ore 14.30-19.30 (5h) - Domenica 18 ottobre ore 9-13 14-17 (7h)

AREA 1-2-3

martedì 27 ottobre ore 19-21 ONLINE

Franca Mancinelli

Ramifico secondo la luce

AREA 1-2

NOVEMBRE 2026

sab 28 - dom 29 nov 12h DAL VIVO

Azzurra D'Agostino e Francesca Matteoni

Abitare poeticamente il mondo

Sab 28 novembre ore 14.30-19.30 (5h) e Domenica 29 novembre ore 9-13 14-17 (7h)

AREA 1-2-3

DICEMBRE 2026

martedì 15 dicembre ore 19-21 ONLINE

Paola Turrone

Il verso che siamo

AREA 1-2

GENNAIO 2027

martedì 12 gennaio ore 19-21 ONLINE

Dome Bulfaro

Supervisione di gruppo

AREA 4

sab 23 - dom 24 genn 12h DAL VIVO

Giusi Quarenghi e Dome Bulfaro

Un angelo è necessario

Sab 23 gennaio ore 14.30-19.30 (5h) Giusi Quarenghi

Poete ideali per la Poesiaterapia: esempi e applicazione. (seconda parte)

Domenica 24 gennaio ore 9-13 14-17 (7h) Dome Bulfaro

AREA 1-2-3-4

PROGRAMMA DETTAGLIATO

sabato 12 - domenica 13 settembre - 12h **DAL VIVO**

Alessandra Racca e Dome Bulfaro

Un mondo a sé, pratiche di poesia con persone che diventano

Sab 12 settembre ore 14.30-19.30 (5h) Alessandra Racca

Poete ideali per la Poesiaterapia: esempi e applicazione (prima parte)

Domenica 13 settembre ore 9-13 14-17 (7h) Dome Bulfaro

AREE DIDATTICHE: 1-2-3

*he becoming – / while it becomes! / as it does now, / a world of its own, / a delicate place.
il divenire / mentre diventa, / come avviene adesso, / un mondo a sé, / un luogo delicato.
Anne Sexton, Little Girl, My Stringbean, My Lovely Woman*

In questo incontro Alessandra Racca ci guiderà, attraverso racconto e sperimentazione, nel suo fare, attraverso e con la poesia, insieme a bambini, bambine, preadolescenti e adolescenti. La scrittura di sé, la sperimentazione con il verso, la forza della lettura ad alta voce, il coro poetico, il poetry slam e il gioco con la parola sono un territorio del possibile da attraversare insieme *mentre il divenire diventa quel mondo a sé* che ogni persona sta costruendo. Non un metodo, ma racconti e proposte del fare con la poesia, la scrittura, la voce e il corpo che ciascuno può rendere proprie, sperimentare, trasformare e ri-giocare. I* participant* saranno invitati* ad attraversare in prima persona alcune delle proposte per esplorare possibilità, risonanze e trasformazioni nei diversi contesti di cura.

Nella seconda giornata, Dome Bulfaro, approfondirà quanto trattato da Alessandra Racca contestualizzando tutto secondo teorie e pratiche di poesiaterapia e in ottica di formazione di Facilitatrice in poesiaterapia/poetaterapeuta. La poesia performativa, il poetry slam, il coro poetico, il massaggio/messaggio poetico, le poesie e le poete più funzionali ai percorsi di poesiaterapia, verranno sperimentate all'interno di alcuni dei suoi laboratori più classici.

martedì 29 settembre ore 19-21 - 2h **ONLINE**

Rosaria Lo Russo

Io e Anne. Oltre trent'anni di traduzione come dialogo fra due donne e poete intorno al male di vivere.

AREE DIDATTICHE: 1-2

Quando ho incontrato la poesia di Anne Sexton, poeta statunitense morta suicida a 46 anni, ho incontrato al tempo stesso un "male di vivere" che riguarda noi donne e al contempo l'"allegria del naufragio" in questo male/mare/madre, attraverso quel combustibile processo di trasformazione linguistica, quindi inconscia e catartica, che è il lavoro della poesia. Ho tradotto, da allora, tutta la sua opera, per amare il suo dolore, la sua ironia, il suo amore così forte per la vita da togliersela in ancora giovane età e con morte violenta. Insieme a lei ho costruito un discorso poetico e psicologico che in alcuni saggi ho definito l'"autorizzazione a scrivere". Per raggiungere l'autorialità - la parità artistica con l'uomo, una parità di ruoli che fino al secondo Novecento non esisteva - hanno poetato e si sono suicidate le persone umane Anne Sexton, Sylvia Plath, Amelia Rosselli. Ma oggi, grazie al loro lavoro cognitivo intorno al parto doloroso del diventare Sé (madri di Sé), di accedere a una personalità artistica liberata dal pregiudizio misogino che ha dominato la letteratura e la vita per tanti secoli, le

poete non hanno più "bisogno" di suicidarsi. Il fenomeno psicosociale dei suicidi delle poete (diffusissimo: Antonia Pozzi, Marina Cvetaeva, solo epr citarne altre due oltre alle precedenti) ha rivelato essere una malattia della personalità artistica oltre che psicologica. Affermare la libertà del proprio dire entro e contro le regole del patriarcato culturale, in cui le donne sono state per secoli Oggetto del dire, e diventare Soggetto del dire, ha avuto questo prezzo altissimo di vite umane. La delicatezza sta nell'approccio amoroso alle loro scritture, che però tutto sono, spesso, fuorché delicate. La delicatezza appare talvolta, come la liricità, ma l'aspetto catartico, specialmente nella poesia di Anne Sexton da cui leggerò, commentandoli, alcuni testi incentrati sull'esperienza esistenziale dolorosa, risiede nella violenta carità del loro esporsi, versi e autrice, come oggetti e soggetti di una presa di coscienza che con forza sradica pregiudizi e sovverte punti di vista resi anchilosati e sempre più maligni dalla lunga durata storica del processo di soggezione.

sabato 17 - domenica 18 ottobre 12h **DAL VIVO**

Isabella Leardini

Il tappeto metaforico. Scienza e magia dell'immaginazione poetica

Sab 17 ottobre ore 14.30-19.30 (5h) - Domenica 18 ottobre ore 9-13 14-17 (7h)

AREE DIDATTICHE 1-2-3

Che cosa unisce la funzione magica arcaica della parola poetica e le scoperte delle neuroscienze? Possiamo scrivere partendo dai nostri non detti e agire biochimicamente sul corpo, dare forma all'inchiostro nero delle cose indicibili usando la poesia come incantamento? Il laboratorio di Isabella Leardini contiene strategie per la creazione di una narrazione attivante, strumenti comunicativi e relazionali per la gestione di una maieutica sul testo, e numerosi esercizi di metaforizzazione al confine con il gioco, che hanno come fine l'elaborazione poetica delle emozioni. Un vero e proprio metodo adattabile a tutte le età e a differenti contesti, permetterà ai partecipanti di acquisire gli strumenti per costruire creativamente un tappeto metaforico e diverse attività e pratiche laboratoriali. Al termine del percorso l'autrice terrà anche un modulo dedicato alla propria esperienza di scrittura e alle dinamiche del processo creativo.

martedì 27 ottobre ore 19-21 - 2h **ONLINE**

Franca Mancinelli

Ramifico secondo la luce

AREE DIDATTICHE: 1-2

Lecture e dialoghi per riscoprire la forza di metamorfosi della parola poetica, che ci guida attraverso il dolore, verso l'energia creatrice. "Ritrovando la lingua, torniamo nel movimento, nello scorrere della vita. Siamo già liberi dal dolore che è fissità, è un chiodo che ci trafigge e ci vorrebbe suoi per sempre, come insetti alla parete. Ma pronunciando una parola puoi sentire che non c'è niente che sia fermo: ogni cosa può essere guardata da un punto diverso, da una distanza o vicinanza. E mentre lo senti cambia il tuo sguardo, si trasformano i tuoi occhi, sei già un altro. Dimentichiamo così spesso questo antico cordone che ci nutre, dimentichiamo che abbiamo una lingua madre che si prende cura di noi, della nostra fragilità. Siamo figli della nostra lingua, siamo messi al mondo da lei. Lei ci fa nascere e rinascere alla vita".

sabato 28 e domenica 29 novembre - 12h **DAL VIVO**

Azzurra D'Agostino e Francesca Matteoni

Abitare poeticamente il mondo

Sab 28 novembre ore 14.30-19.30 (5h) e Domenica 29 novembre ore 9-13 14-17 (7h)

AREE DIDATTICHE 1-2-3

Noi non siamo mai solo un io isolato, siamo le nostre relazioni. Sono queste a farci crescere, a farci male anche, a volte, a darci i confini. E una tra le relazioni principali che stringiamo, quasi senza accorgercene o badarci troppo, è quella con i luoghi che abitiamo. Il paesaggio non è un fondale, così come la casa non è un segno neutro nella nostra vita; entrambi questi elementi ci influenzano e possono essere al contempo veleno e rimedio, quello che determina di noi più di quanto non crediamo. Ci sono domande centrali da cui partire per indagare questo: cosa serve per abitare un luogo? Cosa raccontano i nomi dei luoghi? Chi abita davvero insieme a noi, quali umani vivi o trascorsi, quali animali, piante, terre fantasmi? E il primo luogo che abitiamo è il linguaggio. Per questo attraverseremo il nostro stare e il nostro percorso con la lingua della poesia, e tramite esercizi, giochi, letture e suggestioni scriveremo e riscriveremo la nostra vicenda, memoria, visione.

martedì 15 dicembre ore 19-21 - 2h **ONLINE**

Paola Turrone

Il verso che siamo

AREE DIDATTICHE 1-2

Lasciare una traccia, trovare il respiro, a volte persino danzare. Ciò che è indicibile, compresso, sconosciuto con la poesia può trovare esistenza – uno spazio di linguaggio che apre, sostiene il mistero, svolta – dà voce.

L'esperienza in contesti di formazione, laboratori di scrittura in consultorio, a scuola, strutture terapeutiche.

martedì 12 gennaio ore 19-21 - 2h **ONLINE**

Dome Bulfaro

Supervisione di gruppo

AREA 4 del PIANO DIDATTICO: *Project work, tirocini, supervisioni, lavoro autonomo*

Questa supervisione di gruppo condotta dal Direttore della Scuola ha il fine di confrontarsi sulle pratiche di poesiaterapia condotte individualmente, in co-conduzione e in presenza di più professionisti della cura.

Questo incontro sarà utile anche per chiarire dubbi di ogni singolo partecipante rispetto al percorso di formazione e al mestiere di *Facilitatore/Facilitatrice in poesiaterapia/poetaterapeuta*.

sabato 23 e domenica 24 gennaio 2027 - 12h **DAL VIVO**

Giusi Quarenghi e Dome Bulfaro

Un angelo è necessario

Sab 23 gennaio ore 14.30-19.30 (5h) Giusi Quarenghi

Poete ideali per la Poesiaterapia: esempi e applicazione. (seconda parte)

Domenica 24 gennaio ore 9-13 14-17 (7h) Dome Bulfaro

AREA 1-2-3-4

Un angelo è necessario, qui, accanto, intimo e altro allo stesso tempo, straniero e familiare, che rimane e non abbandona, che chiama altrove e altrove conduce, per riuscire a stare dove capita di essere, trovarsi, stare, andare...

L'arte resta la custode della forma umana, ha scritto il poeta Massimo Rizzante; la poesia custode della forma umana è il tema attorno al quale faremo laboratorio.

Nella seconda giornata Dome Bulfaro proporrà una serie di pratiche di poesiaterapia dove la/il facilitatrice/tore in poesiaterapia o la/il poetaterapeuta svolge un ruolo analogo a quello dell'angelo custode, a domicilio, in ospedale, nelle case di cura e in altri luoghi, esplorando in particolare la figura de/lal poeta/poetaterapeuta di Comunità.

Settembre 2026/gennaio 2027 - 14h

Lavoro autonomo

AREA 4 del PIANO DIDATTICO: Project work, tirocini, supervisioni, lavoro autonomo

Studio su bibliografia fornita dai formatori, approfondimenti personali sia di tipo pratico che teorico inerenti il presente percorso di formazione svolto.

Biografie Formatori

Dome Bulfaro. Esperto di Poesiaterapia, poeta, performer, artista visivo, editore, si dedica alla poesia (di cui sente un servitore) e all'arte ogni giorno dell'anno.

È uno degli autori italiani più attivi e decisivi nel divulgare e promuovere la poesia performativa; ed è il principale divulgatore in Italia della poetry therapy/poesiaterapia. Dal 2021 è docente di Poesiaterapia e Lettura espressiva poetica presso l'Università degli Studi di Verona, nel pionieristico Master in Biblioterapia. Come poeta è stato invitato dagli Istituti Italiani di Cultura per rappresentare la poesia italiana in Scozia (2009), Australia (2012), Brasile (2014), Argentina (2020/21) e Germania (2022).

Nel 2013 ha ideato e fondato con C. Sinicco e M. Ponte la LIPS - Lega Italiana Poetry slam, family che ha permesso lo sviluppo in tutta Italia della poesia performativa. Dieci anni dopo, nel 2023, ha ideato e fondato con M. Dalla Valle, P. M. Manzalini e I. Monge la BIPO - Associazione Italiana Biblioterapia e Poesiaterapia, associazione di categoria.

Ha co-fondato e dirige artisticamente il gruppo di ricerca poetica Mille Gru di Monza (2006) e casa editrice specializzata in poesia (2008), nonché gruppo curatore di Poetry therapy Italia (2020), la rivista di riferimento della Poesiaterapia italiana e internazionale da lui ideata e diretta. Ha fondato e dirige (con Simona Cesana) PoesiaPresente - Scuola di Poesia (2020), prima scuola italiana di poesia performativa, scrittura poetica e poesiaterapia, sempre gestita insieme al gruppo Mille Gru. Come critico e studioso ha pubblicato *Guida liquida al Poetry slam* (Agenzia X, 2016) e ha tradotto con Sara Rossetti *Poetry Therapy. Teoria e pratica* di Nicholas Mazza (Mille Gru, 2019). Ha ideato una delle tecniche di poesiaterapia risultate tra le più efficaci, la *Scrittura Kintsugi®*, illustrata nel suo libro *Così va molto meglio. Nuove pratiche di Poetry Therapy* (Mille Gru, 2017). Le sue pratiche di poesiaterapia si sono sviluppate dal 2009 in Italia e all'estero, negli ospedali di Lecco, Milano, Lugano, il Coasit di Melbourne, in collaborazione con l'Hospice di Monza e presso altri enti. "Buona poesia!" È il modo da lui ideato di dire buongiorno e sorridere alla vita. www.domebulfaro.com

Azzurra D'Agostino con il suo ultimo libro di poesie *Cosmic Latte* (Marcos y Marcos) è stata selezionata nella dozzina del Premio Strega Poesia 2026 e nella terzina del LericiPea 2026. Ha pubblicato diverse raccolte poetiche ricevendo prestigiosi riconoscimenti come il Premio Carducci. Autrice per il teatro e le arti performative, scrive anche albi illustrati e narrativa per ragazzi. Appassionata di studi ermetici e sul folklore, ha pubblicato un mazzo di oracoli basato sulla chiromanzia e saggi a tema onirico-folclorico. Conduce laboratori di poesia per istituzioni e persone di ogni età.

Isabella Leardini è nata a Rimini nel 1978. Insegna scrittura creativa all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Con il metodo edito nel suo saggio *Domare il drago* (Mondadori, 2018) da molti anni tiene laboratori di poesia e workshop in numerose scuole, ha condotto formazioni insegnanti per Rizzoli Education, Pordenonelegge, e seminari per Università di Bologna, LUMSA, MOD e Gishel. Ha pubblicato i libri di poesia *La coinquilina scalza* (Niebo / La Vita Felice, 2004), *Una stagione d'aria* (Donzelli, 2017), *Maniere nere* (Mondadori, 2025) nella cinquina al Premio Strega Poesia. Dirige il Centro di poesia contemporanea dell'Università di Bologna e le collane di poesia dell'editore Vallecchi, per cui ha curato l'antologia *Costellazione parallela. Poetesse italiane del Novecento* (2023).

Rosaria Lo Russo, poeta, performer, traduttrice, saggista, è nata a Firenze, dove vive, nel 1964. Per la poesia ha pubblicato in volume *L'estro*, Cesati, 1987, *Vrusciamundo*, I quaderni del Battello Ebbro, 1994, *Comedia*, Bompiani 1998, *Penelope*, d'if 2003, *Lo dittatore amore. Melologhi*, Effigie 2004 (già Premio Antonio Delfini, 2001), *Io e Anne. Confessional poems*, d'if 2010, *Crolli*, Le Lettere 2012 (precedentemente con Battello Stampatore, 2006), *Poema (1990/2000)*, Zona 2013, *Nel nosocomio*, Effigie, 2016, con Daniele Vergni il libro con mediometraggio in dvd *Controlli*, Monza, Millegru, 2016 (Premio Elio Pagliarani 2017), *Anatema*, Effigie, 2021, *Rina*, Battello Stampatore, 2021, *Unamedea*, Valigie Rosse, 2021 (Premio Ciampi-Valigie rosse 2021), *Tande* (Vydia, 2023). Ha pubblicato quattro libri di traduzioni da Anne Sexton; *Poesie d'amore*, Le Lettere, 1996 (seconda edizione riveduta e

corretta, 2019); *L'estrosa abbondanza* (antologia con Edoardo Zuccato e Antonello Satta Centanin), 1997; *Poesie su Dio*, Le Lettere, 2003; *Il libro della follia*, La nave di Teseo, 2021 e *Trasformazioni*, traduzione integrale di *Transformations* di Anne Sexton, per La nave di Teseo (2023). Per la saggistica, in volume ha pubblicato: *Figlia di solo padre*, Seri Editore, 2020, *La protagonista di Pirandello*, Metauro, 2021. Ha messo in voce la Commedia di Dante con lo spettacolo *Voci in Comedia. Lectura Dantis*, dal 2000 in poi e moltissimi poeti, quasi sempre alla loro presenza, fra i quali Bigongiari, Luzi, Pagliarani, Brodskij, Caproni, Zanzotto, Szymborska, Vicinelli, Balestrini, Calogero e Rosselli (in cd e dvd ne *La furia dei venti contrari. Variazioni Amelia Rosselli*, a c. di A. Cortellessa, Le Lettere 2007).

Franca Mancinelli è poeta e scrittrice. Tra i suoi libri più recenti, *Libretto di transito* (2018), e *Tutti gli occhi che ho aperto* (Marcos y Marcos, 2020 –premio Europa in versi 2021 e San Vito al Tagliamento 2022/023). In inglese si può leggere tutta la sua opera, con traduzione di John Taylor, in quattro libri editi da The Bitter Oleander Press e Black Square Editions (New York). Conduce laboratori di ascolto e di esperienza della parola poetica (per Teatro Valdoca e Scuola Holden). Collabora con la Fondazione Pordenonelegge e con la Fondazione Calzolari come giurata di alcuni premi. Con Rossana Abis cura la collana di poesia Cantus firmus (AnimaMundi edizioni). Il suo blog: [Diario di passo](#).

Francesca Matteoni è poeta scrittrice. Insegna presso l'istituto universitario AIFS a Firenze; conduce laboratori di fiaba, poesia e tarocchi e progetta mazzi di tarocchi e oracoli per l'editore White Star. Tra i suoi libri, la raccolta poetica *Ciò che il mondo separa* (Marcos y Marcos, 2021); *Io sarò il rovo. Fiabe di un paese silenzioso* (effequ, 2021), il romanzo *Tundra e Peive* (nottetempo 2023) e *Il famiglio della strega. Sangue e stregoneria nell'epoca moderna* (effequ, 2024) e, in uscita, il saggio narrativo *Animali, custodi di storie* (nottetempo, 2025).

Giusi Quarenghi, autrice di letteratura infantile e un po' poeta. Tra i suoi libri: *Io Sono Il Cielo Che Nevica Azzurro* (Topipittori); *Una Volta, Un Giorno*, illustrazioni di Simona Mulazzani (Panini); *Lupo, Lupo Ma Ci Sei?*, Illustrazioni Di Giulia Orecchia (Giunti); *Sonno Gigante Sonno Piccino*, Illustrazioni Di Giulia Sagromola (Topipittori). E le raccolte di poesia: *Ho Incontrato L'inverno* (Campanotto); *Nota Di Passaggio* (Book); *Tiramore* (Marsilio); *Basurada* (Book); *E Sulle Case Il Cielo* (Topipittori), con Le illustrazioni di Chiara Carter; *Ascolta, Salmi Per Voci Piccole* (Topipittori) con le illustrazioni di Anais Tonelli.

Alessandra Racca è autrice di testi in versi e in prosa. Le sue ultime pubblicazioni sono la raccolta di poesie *Di pancia (e altri organi vitali)* (Interno Poesia, 2024) e *Alberi di parole* (scritto con Pino Pace e con le illustrazioni di Gianni Puri, Giralangolo, 2025), rivolto a bambini e bambine e a chiunque voglia giocare con le parole insieme a loro. Progetta e conduce laboratori di scrittura creativa per bambini, ragazzi, adulti e corsi di formazione per insegnanti utilizzando il linguaggio della poesia e la voglia di giocare con le parole presso scuole, librerie, strutture pubbliche e private in tutta Italia. Collabora con la Scuola Holden di Torino, dove conduce corsi per adulti di poesia.

Appassionata di poesia "ad alta voce", l'ha esplorata attraverso reading, spettacoli, poetry slam e progetti nazionali e internazionali. Dal 2019 sperimenta con adulti, bambini e ragazzi il coro poetico, ospite di festival e rassegne. È mente e cuore di Atti Impuri Poetry Slam, una delle realtà di poetry e story slam più longeve d'Italia e fra i fondatori della LIPS (Lega Italiana Poetry Slam). È parte del team curatoriale dei festival di poesia Metronimie e Fonema. Per l'inserito Torinosette del quotidiano "La Stampa", è autrice della rubrica Bibliotecanti. www.signoradeicalzini.it

Paola Turroni poeta, teatroterapeuta ed esperta di advocacy. Social worker esperta di affido e pratiche collaborative nella tutela dei minori, nella famiglia e nella scuola. Come Presidente dell'Associazione Advocacy, tutela e voce dell'infanzia si occupa di formazione e supervisione sul territorio nazionale. Conduce i percorsi e laboratori di scrittura come strumento relazionale, risorsa professionale o in affiancamento a percorsi terapeutici, sia individuali che di gruppo, in comunità, in carcere e nelle scuole sia con ragazzi che insegnanti.

COSTI

560 € - INTERO CORSO, 70 h

laboratori dal vivo (48h), lezioni online (8h), studio autonomo (14h)

eventuale supervisione singola personalizzata con direttore del corso (extra, al costo di 70 €)

La proposta è riservata agli iscritti di Mille Gru APS per l'anno 2026.

È possibile fare richiesta di iscrizione o rinnovo.

La quota associativa annuale è di 10€ (da aggiungere al costo del corso).

PAGAMENTI:

- 110,00 al momento dell'iscrizione per conferma (+ 10 eur quota associativa se dovuta)
- 450,00 entro il 1°8 settembre 2026 (inizio corso 12 settembre)
- eventuali pagamenti a rate vanno concordati con la segreteria

- I costi comprendono eventuali materiali necessari per i laboratori
- Agli iscritti verrà fornita eventuale bibliografia di riferimento dai singoli formatori
- Sarà rilasciato attestato di partecipazione (NB: nel caso di assenza totale ad alcuni moduli del corso, questi non potranno essere inclusi nell'attestato)
- I moduli online si svolgeranno su piattaforma ZOOM
- I laboratori dal vivo si svolgeranno presso la nostra sede di Monza: PoesiaPresente, via Donatello 12 (a 10' a piedi dalla stazione FS)

NOTA BENE

Per le **lezioni online** è richiesta la **presenza in diretta**, non è prevista la modalità “webinar in asincrono” con la sola visione della eventuale registrazione (che sarà realizzata a discrezione del formatore, e sarà disponibile solo per gli iscritti per un tempo limitato per recuperare eventuali ritardi o impedimenti).

I **laboratori dal vivo**, per la loro natura didattica, non consentono la registrazione.

SCADENZA E MODALITÀ di ISCRIZIONE

Le iscrizioni saranno accettate in ordine di richiesta fino a esaurimento posti, e comunque **entro martedì 8 settembre 2026** (inizio corso sabato 12 settembre 2026).

Per fare richiesta di iscrizione scrivere a: segreteria@poesiapresente.it Sarà inviato il modulo online da compilare e l'IBAN per il versamento della quota a conferma dell'iscrizione.

INFO PRATICHE ISCRIZIONE e REGOLAMENTO

- L'iscrizione sarà effettiva dopo il versamento della quota
- l'organizzazione si riserva di non attivare il corso qualora non venga raggiunto il numero minimo di iscritti
- in caso di cancellazione del corso (o di alcuni moduli) da parte dell'organizzazione, le quote corrispondenti già versate saranno interamente restituite
- in caso di assenza o interruzione del corso da parte del/della corsista le quote versate non saranno restituite
- Qualora rimanessero posti liberi si potrà fare richiesta di iscrizione a uno o più laboratori singoli o al pacchetto delle lezioni online (non separabili). La segreteria fornirà informazioni e costi.